

ALGEMEEN NEDERLANDSCH VERBOND

Afdeeling: Aruba.

PROGRAMMA

van den kunstavond in het "Gloria-Theatre" op
Vrijdag 2 Juni 1933 om 8.30.

1. Voordracht van den HEG. Heer I. Wagemaker over de eilanden: Java - Sumatra - Bali.
2. Vertooning van de Nederlandsch - Indie film, Java - Sumatra - Bali.
3. Piano - de Heer A. C. Moulijn
 - a. Bruiloftsmarsch)
 - b. Andante uit Sonate van) Grieg
4. Zang - Mevrouw C. Wassenbergh - Kolb [Sopraan]
 - a. Hoe schoon de morgendauw Lodewijk Mortelmans
 - b. Kindje wat ben je toch zacht
 - c. 't Meezeken
5. Piano - de Heer A. C. Moulijn
Afdagio uit de eerste sonate van Ludwig van Beethoven
6. Zang - Mevrouw C. Wassenbergh - Kolb
 - a. Kruisweg Kor Kuiler
 - b. Lied Bernard Zweers
 - c. Het lied der Terwe Kees Andriessen
7. Piano - de Heer A. C. Moulijn
Rhapsodie van Johannes Brahms

PAUZE

8. Vertooning van Nederlandsche nieuwsfilmen.

Hoe schoon de morgendauw

Muziek van
Lodewijk Mortelmans

Gedicht van
Cuido Cezelle

Hoe schoon de morgendauw, hoe schoon de versche blommen,
Hoe schoon de zonnestraal, die door dien dreupel beeft;
Hoe schoon moet ginder zijn, dat hier wij schoonheid nommen
En dat maar eenen glimlach van de opper schoonheid heeft.
Hoe schoon de morgendauw, hoe schoon de versche blommen
Hoe schoon de zonnestraal, die door dien dreupel beeft,
Hoe schoon!
Hoe schoon!
Hoe schoon!

Kindje wat ben je toch zacht

Muziek van
Lodewijk Mortelmans

Gedicht van
J. Reddingius

Kindje, wat ben je toch zacht, kopje van sintel fijn goud,
Pret mondje glundert en lacht, of je vertellen wat wodt,
Oogelijns glinstren helder en rein,
Wanneer ik ze zoek, mijn'rend van toven mijn boek,
In dit hel - blijde festijn.
Kindje, mijn kindje van licht, kindje gij wonderlijk wonder,
'k Wil je kussen, 't zachte gezicht, o zoo voorzichtig en stil.

't Meezeken

Muziek van
Lodewijk Mortelmans

Gedicht van
Cuido Cezelle

Daar hipt en wipt, den tak omtrent,
Een pimpel meesk' half zonneblend,
En 'k hoor zyn bekske naaldefijn,
Herhalend en herhalend zijn,
Hoe 't blijde en hoe 't ja vromer is,
Na dien 't nu eenmaal zomer is,
Jawel, mijn kleentje en mee met U,
Zoo hipt mijn hert en wipt het nu vol hope
Opdat 't weer zonneshijn verblijden zal,
En zomer zijn.

Kruisweg

Muziek van
Kor Kuiler

Eenzaam op 'd oude kruisweg, treurt een verlaten huis,
Zwart op grijze wolken, vormen de kraaien een kruis.
Rood door 't hooge kruisraam, schemert een lichte lamp
Croen op verweerde ruiten, flakkert manedamp.
Eenzaam op 'd oude kruisweg, staat een vervallen kruis,
Droef de verlaten Christus, droom'rig het boom geruisch.
Grijs in het grachte water, spiegelen kruis en huis.
Blank op het zwarte water, vormen de zwanen een kruis.

Lied

Muziek van
Bernard Zweers

Gedicht van
Helene Swarth

Diep in het dennenbosch ziepelde zonnegoud,
Dwars door het sparrenhout, vroolijk op 't mosch.
Zong daar geen vogelijn, juigend met fluitgeluid,
Spranklend zijn klanken uit, weeldrig als wijn.
Res tegen 't hemelblauw, Hoog op een sparretak,
Zorg 't of zijn hartje krak, zangen van trouw.
Ziel van den zomertijd! Stem van mijn eigen ziel!
Wie toch die zang ontviel, wijdend gewijd,
'k Weet het nog altoos niet, Diep in mijn boezem nu,
Droom ik heel zoet van U, Jubelt dat lied.

Het lied der Terwe

Muziek van
Kees Andriessen

Gedicht van
R. de Clerq

Heerlijke terwe, siersel der aarde,
Goud in Uw verwe, Goud in Uw waarde,
Heerlijke terwe, vroomheid en vreugd,
Rijk is de boer, als de terwe deugt!
Waai in de winde, straal in de zonne,
Edel gezinden, Eeuwig gewonde
Heerlijke terwe, vroomheid en vreugd,
Rijk is de boer, als de terwe deugt!
Handen die zwaaien, Herten ten hoogste,
Zalig die zaaien, zalig die oogsten,
Heerlijke terwe, vroomheid en vreugd,
Rijk is de boer, als de terwe deugt.

ALGEMEEN NEDERLANDSCH VERBOND

AFDEELING: ARUBA

PAN AM CLUB, Friday, 16th of June at 8 p. m.

Mrs. C. Wassenbergh - Kolb (soprano) of Holland,
accompanied by Dr. A. C. Moulijn

ENGLISH SONGS:

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| a. Roses of Forgiveness | Guy d' Hardelot |
| b. If Winter Comes | H. M. Termint |
| c. Somewhere a Voice is calling | Arthur Tate |

Silent picture of the Dutch islands:

JAVA SUMATRA BALI

previous to the picture a short explanation by one of
the members of the Union.

Mrs. C. Wassenbergh - Kolb (soprano) of Holland,
accompanied by Dr A. C. Moulijn.

DUTCH SONGS:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| a. Hoe schoon de Morgendauw | L. Mortelmans |
| b. Lied | B. Zweers |
| c. Lied der Terwe | Kees Andriessen |

SHOWING OF THE AMERICAN RADIOPICTURE

"DIXIANA"

ROSES OF FORGIVENESS

Words by
Edw. Feschemacher

Music by
Guy d' Hardelot

If you came back from out the mist of years,
With roses of forgiveness in your hands,
Should I not clasp them still and tenderly,
As when we trod the sun-kissed mem'ry lands?

If you came back with sorrow in your eyes,
And in your heart great bitterness and pain,
Should I not give each hour of life, my soul,
To win you back to joy and hope again?

If you came back from out the mist of years,
I would not blame you, though my tears might flow,
But read with you the Book of Love again,
From the dear page we left so long ago!

IF WINTER COMES

Words by
Reginald Arkell

Music by
H. M. Termint

Love is a tale that is told
Life is a book we may read
Hearts as they yearn, are the pages we turn,
Where-ever the story may lead.
Springtime may colour the page
Summers theirs loveliness lend
And autumns unfold with their brown and their gold
But winter must come in the end.

REFRAIN :

If winter comes and all your skies are grey
Though gloomy shadows fall across your way,
Don't sit and dream of the days gone by,
When life was young and hope was high,
If winter comes with bitter hail and snow,
And there is frost on the pane
Then just trudge along with a smile and a song
Summer will come again.

Swallows may fly to the south,
Leaving theirs nest by the wall
Winds may grow chill on the crest of the hill
The last rose of summer may fall.
Friends who were dear may forget,
Leaving your heart with its pain,
But love that is true will be waiting for you,
When swallows fly northward again.

SOMEWHERE A VOICE IS CALLING

Words by
Eileen Newton

Music by
Arthur F. Tate

Dusk, and the shadow falling,
O'er land and sea;
Somewhere a voice is calling,
Calling for me

Night and the stars are gleaning,
Tender and true;
Dearest, my heart is dreaming,
Dreaming of you

HOE SCHOON DE MORGENDAUW

Muziek van
Lodewijk Mortelmans

Gedicht van
Guido Gezelle

Hoe schoon de morgendauw, hoe schoon de versche blokken,
Hoe schoon de zonnestraal, die door dien dreupel beeft;
Hoe schoon moet ginder zijn, dat hier wij schoonheid nommen
En dat maar eenen glimlach van de opper schoonheid heeft.

Hoe schoon de morgendauw, hoe schoon de versche blokken
Hoe schoon de zonnestraal, die door dien dreupel beeft,
Hoe schoon !
Hoe schoon !
Hoe schoon !

LIED

Muziek van
Bernard Zweers

Gedicht van
Helene Swarth


Diep in het dennenbosch ziepelde zonnegoud,
Dwars door het sparrenhout, vroolijk op 't mosch.
Zong daar geen vogelijn, juigend met fluitgeluid,
Spranklend zijn klanken uit, weeldrig als wijn.
Ros tegen 't hemelblauw, Hoog op een sparretak,
Zong 't of zijn hartje brak, zangen van trouw.
Ziel van den zomertijd ! Stem van mijn eigen ziel !
Wie toch die zang ontviel, wijdend gewijd,
'k Weet het nog altoos niet, Diep in mijn boezem nu,
Droom ik heel zoet van U, Jubelt dat lied.

HET LIED DER TERWE

Muziek van
Kees Andriessen

Gedicht van
R. de Clerq

Heerlijke terwe, siersel der aarde,
Goud in Uw verwe, Goud in Uw waarde,
Heerlijke terwe, vroomheid en vreugd,
Rijk is de boer, als de terwe deugt !
Waai in de winde, straal in de zonne,
Edel gezinden, Eeuwig gewonde
Heerlijke terwe, vroomheid en vreugd,
Rijk is de boer, als de terwe deugt !
Handen die zwaaien, Herten ten hoogste,
Zalig die zaaien, zalig die oogsten,
Heerlijke terwe, vroomheid en vreugd,
Rijk is de boer, als de terwe deugt.





This work is made available to the public courtesy of:
Biblioteca Nacional Aruba, Departamento Arubiana-Caribiana
(National Library of Aruba, National and Special Collections Department)

Original file location: <https://archive.org/details/bibliotecanacionalaruba>

For questions about this work, requests for use of (high-resolution) original master images, etc.,
please contact us at:

Biblioteca Nacional, Dept. Arubiana/Caribiana

Address Bachstraat 5, Oranjestad, Aruba

Phone +297 582-6924

Fax +297 583-8485

Email info@bibliotecanacional.aw

Web <http://www.bibliotecanacional.aw/pages/arubiana-caribiana/>

Facebook <http://facebook.com/bnaarubiana>

(Please include the unique identifier/URL/filename of the document when contacting us)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-NC-SA 4.0)



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license.

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give **appropriate credit** [to **Biblioteca Nacional Aruba, linking to the original URL of this source document**], provide a link to the license [<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>], and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.